МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»
г.о. Троицк в г.Москве

Педагог дополнительного образования
Фазылова Ирина Вячеславовна

ЭССЕ
«Москва – центр образования и культуры»

2013 год

Москва – центр образования и культуры

(эссе)

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось! (А.С.Пушкин)

Для меня Москва, несмотря на то, что большую часть своей жизни я прожила далеко от неё, очень давно стала сердцем культуры и искусства, в первую очередь, хореографического.

Осознание того, что мне очень нравится танцевать и это занятие станет моей профессией пришло ко мне, когда я стала заниматься в Детской школе искусств. Выездные гастроли, выступления на сцене, красивые костюмы, внимание зрителей придавали особые впечатления от занятий танцами. Я стала интересоваться историей хореографии, развитием балетного искусства. Трансляции балетных спектаклей Большого театра по телевизору, просмотры видеозаписей стали для меня воздухом, без которого я не могла жить. Я представляла себя в образе Золушки и мечтала, что случится чудо, и я окажусь в Москве!

После школы искусств я продолжила свою танцевальную деятельность в танцевальном коллективе, стала работать хореографом в школе Никогда не забуду свой первый урок - море эмоций и переживаний, глаза детей смотрели на меня и на мои движения с восхищением – я поняла, что это моё призвание.

Мечты сбылись! Я – хореограф, живу и работаю в Москве! Я – маленькая частичка культуры Великой Столицы нашей Родины.

Опыт показал, что только на уроках реализовать себя как хореографа невозможно. Нужно создать танцевальный коллектив и осуществлять постановочную деятельность. Именно в творческом коллективе создается теплая комфортная эмоциональная атмосфера, способствующая постижению детьми целостности собственной личности.

Я создала кружок «Созвездие» для учащихся средних классов – сложный возраст, это уже не дети, но еще и не взрослые, а их стремление к «взрослости» сложно сдерживать, выбирая для них танцевальный репертуар. Дети хотят танцевать взрослые современные танцы, но по физическим и эмоциональным возможностям не могут. Занятия в хореографическом кружке во многом способствуют разрешению возникающих проблем у детей: снимают отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении), воспитывают ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет коллектив); берегут ребенка «звездной болезни.

Большое влияние на мою деятельность оказали традиции и обычаи коренных народов Севера манси и ханты. Хантыйский танец своеобразен и оригинален, имеет имитационный, подражательный характер. На Севере творчеству малочисленных коренных народов придается большое значение. Когда есть язык и культура народа, этот народ не растворяется в обществе и будет жить вечно, передавая свою культуру своим потомкам. Сейчас во многом поменялось содержание моей работы. В свою работу я стараюсь на уроках включать элементы танцев разных народов. Без знания национальной культуры невозможно гармоничное развитие личности – это мое глубокое убеждение. К сожалению, дети сейчас хотят изучать только современные направления в танцах – их взгляды во многом ориентируют СМИ, реклама. Очень трудно приобщать их к истокам и корням нашего народа.

Я очень люблю свою малую Родину – Сибирь. Мое непосредственное знакомство с Москвой, в которой сосредоточена и представлена культура всей России, только начинается. Но я счастлива, что моя дочь имеет возможность жить, учиться, танцевать в Москве, посещать интереснейшие театры Москвы, разнообразные выставки. И теперь мы вместе с ней

начинаем осваивать этот огромный неисчерпаемый мир культуры и образования, который зовется таким простым и звенящим именем: Москва!