МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» г. Москва
городской округ Троицк

Согласовано на заседании ШМО протокол №1	**Согласовано зам. директора нач. кл. по УВР**	**Утверждаю директор школы**
_____	_____	_____

Рабочая программа по внеурочной деятельности «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

(1,2,3,4классы)

Учитель: Фазылова Ирина Вячеславовна

на 2013-2014 учебный год

Пояснительная записка к программе «Современный танец»

Целью данной программы является формирование у учащихся представления о современных направлениях хореографии, развитие природных способностей детей, воспитание отзывчивости на творчество, выявление возможных путей оздоровления учащихся и способы самореализации ребенка через танец.

Задачи:

1. Развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
2. Овладение техническими навыками и танцевальными элементами.
3. Ознакомление учащихся с искусством хореографии, направление «Современный танец», расширение их кругозора.
4. Развитие волевых качеств: настойчивости, целеустремленности, дисциплинированности.
5. Воспитание художественного вкуса.
6. Активное участие в творческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета.

Данная программа составлена на основе методического пособия «Методика преподавания модерн-джаз танца», В.Ю. Никитин, 2003 г.

В процессе обучения формируется отношение учащихся к основам танцевального искусства, предполагается пробуждение эмоциональной отзывчивости на изучаемый материал, воспитание художественного вкуса, формирования определенных принципов отношения к искусству.

Джаз-модерн танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свою лексику, форму урока, методику преподавания.

Особенность лексики, то есть движенческого словаря джаз-модерн танца состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для, так называемых, танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет. Однако, именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно дляджаз-модерн танца.

Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный, постепенно становился особым видом танцевального искусства.

Художественная особенность современного танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Современный танец – это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений.

Учитывая особенности и специфику данного танцевального направления можно отследить трудности, возникающие при обучении.

На этапе, когда получено начальное образование по классическому танцу, при этом уже сформировано мировоззрение на форму движения, при обучении джаз-модерну учащиеся испытывают, как правило, психологический дискомфорт, что проявляется в общей зажатости и невозможности освобождения от приобретенных стереотипов.

Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры, является задачей первостепенной важности. В связи с этим, очень важно на начальном этапе ввести параллельное изучение классического и современного танца.

Данная программа носит экспериментальный характер и нацелена охватить полный объем хореографических дисциплин, позволяющих повысить уровень исполнительского мастерства. Кроме того, приобретенные знания и навыки учащиеся с успехом могут использовать в дальнейшем при обучении в Высших специальных заведениях.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа адаптирована для общеобразовательных учреждений. Календарно-тематическое планирование рассчитано в первом классе на 33 учебных часа, во втором, третьем и четвертом - 34 учебных часа. Занятия проводятся во внеурочное время один раз в неделю.Программа составлена с учетом последовательного освоения знаний, полученных учащимися при изучении материала.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Содержание курса «современный танец» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Уроки «Современный танец», как и художественное образование в целом, предоставляют детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение предмета как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами танцевальной деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир современного искусства и понимание неразрывной связи танцевальных движений и жизни.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры

мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на танцевальные движения.

Уже на начальном этапе постижения танцевального искусства младшие школьники понимают, что танец открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами танцевальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Пирамида целей по предмету «Современный танец» по годам обучения

Цель курса: Воспитание положительного отношения к современным направлениям в танцевальном искусстве, через обучение специальным упражнениям современного танца.

1 год обучения

Цель: Формирование мотивации к предмету «Современный танец» через приобретение начальных навыков в овладении современными элементами разминки.

Задачи:

1. Обучать элементам бальной хореографии, ритмическим движениям и упражнениям.
2. Привить элементарные навыки координации движений.
3. Развивать физические и творческие качества.
4. Воспитывать уважение и чувство ответственности друг к другу.

2 год обучения.

Цель: Воспитание уровня и культуры восприятия танцевальных навыков через освоение элементов современной хореографии.

Задачи:

1. Развитие координации движений через обучение танцевальным элементам.
2. Продолжить осваивать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, положений в паре.
3. Воспитание дисциплинированности в процессе обучения.

3 год обучения.

Цель: Воспитание уважительного отношения к танцевальной культуре, как способу выражения внутреннего мира человека, через современную пластику и движений.

Задачи:

1. Обучать грамотному и четкому исполнению движений на разогрев мышц различных частей тела.
2. Обучать выразительности в танцевальных комбинациях под современную музыку.
3. Развивать координацию движений различных частей тела на середине класса.
4. Воспитать настойчивость в овладении движений.

4 год обучения.

Цель: Воспитание исполнительских качеств, силы, выносливости через ознакомление с более сложными элементами движений в партере и на середине зала.

Задачи:

1. Совершенствование координации движений.
2. Развитие танцевальности через этюды на современные темы.
3. Воспитание эмоциональной выразительности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Содержание

I. Вводная беседа о предмете.

II. Разогрев.

1) Основные позиции рук, ног.

2) Танцевальные элементы: шаги вперед, в сторону, назад, притопы, прыжки, подскоки, различные переходы, повороты.

3) Элементы бальной хореографии:

– упражнения для шеи, плеч, корпуса, ног, рук, головы;

– ритмические упражнения, состоящие из хлопков в ладоши, шагов, притопов;

– основные положения рук в паре.

III. Движения в пространстве.

1)Танцевальные комбинации.

IV. Танцы-игры.

«Слоненок»

– простые шаги;

– поклоны;

– подскоки;

– движения рук.

«Петушок»

– шаги с поднятием колена;

– сокращенные и вытянутые стопы;

– наклоны корпуса;

– приставные шаги.

«Чебурашка»

– шаги вперед и назад с хлопком в ладоши;

– раскрытие рук (игра на гармошке);

– работа стоп.

«Берлинская полька»

– хлопки в ладоши;

– подскоки;

– работа стопы (сокращение).

V. Танцы, построенные на современных ритмах.

«Вару-вару» - приставные шаги;
- хлопки в ладоши с разворотом корпуса;
- скользящие прыжки на месте с выносом ног на носок;

«Летка-енка» - прыжки на месте и с продвижением;
- перескоки с ноги на ногу;
- повороты;
- хлопки в ладоши.

Требования на конец учебного года:

1. Знать и уметь исполнять позиции ног, рук, положения рук в парах.
2. Знать о ведущей роли мальчика в паре.
3. Уметь ориентироваться в пространстве.
4. Уметь передать образ зверей в танце «Чебурашка», «Слоненок», «Петушок».
5. Уметь синхронно исполнять движения в парах.

Повышенный компонент.

1. Знать и уметь грамотно и музыкально исполнять программные танцы и движения.
2. Уметь сознательно прерывать движения, фиксировать его отдельные моменты в позе.
3. Знать терминологию изучаемого материала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Содержание.

I. Разогрев.

Включены движения на разогрев мышц различных частей тела – изоляция

- Работа головы

Наклоны вперед и назад
Наклоны вправо и влево
Повороты вправо и влево

- Работа плеч

Подъем одного или двух плеч вверх
Движение плеч вперед-назад.

- Грудная клетка

Движение из стороны в сторону
Движение вперед-назад

- Пелвис (бедра)

Движение вперед-назад
Движение из стороны в сторону
Круговые движения

- Работа рук

Изучение позиций рук (1,2,3)

- Работа ног

Изучение позиций ног (1,2 , 3, 4)
Движение отдельных частей ног (стопы, голеностопа, колена, бедер).

- Упражнения для позвоночника

Наклоны торса вперед-назад
Наклоны вправо-влево

II. Движения в пространстве. Комбинации.

III. Танцы в современных ритмах:

«Чарльстон»

– Основной шаг вперед, назад
– Повороты
– Приставные шаги
– Свивл с 2-х ног и по одной.

«Меренга»

– Основной шаг «вяжущий» на месте
– С продвижением вперед-назад
– Вокруг себя
– Закрытие и раскрытие в паре.
– Рисунки по усмотрению педагога.

«Танец-игра»

– Прыжки на месте и с продвижением
– Перескоки с ноги на ногу
– Повороты
– Хлопки в ладоши

«Веселые друзья»

– Галоп вправо, влево
– Работа стопы (каблук, носок, каблук)
– Хлопки в ладоши, по коленям, с партнером
– Подскоки с продвижением вокруг себя

«Мамба»

– Основной ход на месте вперед, назад
– Работа рук
– Приставные шаги из стороны в сторону.

«Волшебная страна»

– Основной ход подскоки на месте, вперед
- Боковой галоп
– Работа рук
– Приставные шаги из стороны в сторону.

IV. Импровизация.

<u>Требования на конец учебного года.</u>

1. Уметь музыкально исполнять танцевальные упражнения и движения
2. Уметь координировать движения рук, корпуса, ног и головы
3. Знать и уметь исполнять основные позы и положения

Повышенный компонент

1. Уметь показать основные положения в упражнениях на изоляцию
2. Уметь составлять комбинации из пройденного материала.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Содержание.

I.Разогрев. Включены движения на разогрев мышц различных частей тела – изоляция.

- Работа головы

Наклоны вперед и назад
Наклоны вправо и влево
Повороты вправо и влево
крест.наклон вперед-центр в сторону (вправо или влево) назад, в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр.

- Работа плеч

Подъем одного или двух плеч вверх
Движение плеч вперед-назад.
Твист плеч (изгиб). Происходит резкая смена направлений в движении плеч (пример: одно плечо вперед-другое назад; одно вверх-другое вниз)

- Грудная клетка

Движение из стороны в сторону
Движение вперед-назад
Подъем и опускание (осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается).

- Пелвис (бедра)

Движение вперед-назад
Движение из стороны в сторону
Круговые движения
Подъем бедра вверх

- Упражнения для позвоночника

Наклоны торса вперед-назад, вправо-влево
Твист торса (движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы).

II. Движения в пространстве

- Упражнения, заимствованные из урока классического танца:

1. Demi plié
2. Battement tendu
3. Battement fondu
4. Маленькое adagio.

- Передвижение в пространстве

– Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед-назад.
– Шаги по квадрату
– Полуповороты на двух ногах.

III. Танцы в современных ритмах.

– Танцевальная комбинация на основе танца «Ча-ча-ча»
– Основной шаг
– Работа бедер

– Раскрытие
– Повороты

«Макарена»

– Работа бедер
– Приставные шаги
– Работа рук

«Рок-н-ролл»

– Основные шаги
– Перемена места справа налево и слева на право
– Повороты вправо, влево.

IV. Импровизация.

<u>Требования на конец учебного года</u>.

1. Уметь грамотно и музыкально исполнять разогрев
2. Знать и понимать для чего служит разогрев
3. Знать и уметь исполнять программные танцы и движения.
4. Уметь координировать движения головы, рук, корпуса и ног на середине зала.

Повышенный компонент

1. Знать терминологию изучаемого материала.
2. Уметь составлять сочетание движений из пройденного материала.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание

1. Разогрев на середине зала:
   - Спирали и изгибы торса, наклоны;
   - Упражнения на напряжение и расслабления;
   - Упражнения для разогрева позвоночника

2. Середина
   - Деми и гранд плие (с добавлением работы рук, головы и корпуса).
   - Тандю – по параллельной позиции..
   - Упражнения стрейч-характера (растяжки).
   - Фиксированные наклоны торса к ногам.
   - Пульсирующие наклоны торса вперед или к ногам по — и 1 позициям.
   - Твисты торса (изгиб или загиб, который начинается от головы).
   - Спирали.
   - Волны.
3. Передвижение в пространстве. Комбинации.
   - Шаги-с поворотом головы вправо, влево.
   - С движением плеч вверх-вниз.
   - Шаги в рок-манере.

- Прыжки-с двух ног на две.
- С одной ноги на другую с продвижением.
- Вращения:
  - На двух ногах
  - На одной ноге
- Небольшие комбинации на 32 и 64 такта с использованием шагов, прыжков, вращений.

4. Танцы в современных ритмах:

Комбинации, построенные на элементах джаз-модерн танца по усмотрению педагога

«Буги-вуги»

- Повороты, полуповороты
- Основные шаги

«Рок-н-ролл»

- Основное движение
- Притопы
- Перемена места справа налево и слева направо
- Повороты
- Вариация бок о бок

«Блюз»

- Медленные шаги
- Приставные шаги
- Повороты в паре под рукой партнера

Требования на конец учебного года

1. Знать терминологию изучаемого материала.
2. Уметь грамотно исполнять танцевальные движения и комбинации
3. Владеть техникой исполнения изоляции
4. Уметь координировать движения рук и ног без передвижения

Повышенный компонент

1. Групповое сочинение танцевальных комбинаций
2. Соединение их в один общий танцевальный этюд.

Список используемой литературы:

«Методическое пособие по основам танца модерн». Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997 г.
«Первоначальный этап обучения джаз танцу», С.Севрюков, Магнитогорск, 1998 г.
«Я вхожу в мир искусств», В.Ю. Никитин, 1998 г.
«Я вхожу в мир искусств», В.Ю. Никитин, 2001 г.
«Методика преподавания модерн-джаз танца», В.Ю. Никитин, 2003 г.

Материально-техническая база:

Наименование объектов и средств материально-технической базы	Количество	Примечание
Учебно-практическое оборудование.		
Коврики гимнастические	К	
Комплект звукопроизводящейаппаратуры (магнитофон, динамики, усилители звука, микрофон)	П	
Костюмы	К\Д	
Аптечка	Д	
Оборудование зала.		
Станок хореографический	Д	
Зеркала	Д	
Технические средства обучения.		
Музыкальный центр	Д	
Экранно-звуковые пособия.		
CD диски	Д	