МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Возможности образовательной области «Искусство»

для формирования основ православной культуры

В Фундаментальном ядре содержания общего образования – базовом документе, необходимом для создания базисных учебных планов, программ, учебно-методических материалов и пособий – отмечается:

«Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В этой связи процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Поэтому воспитание в школе не должно быть оторвано от процесса образования, усвоения знаний, умений и навыков, а, напротив, должно быть органично включено в него».

Воспитательное и обучающее пространство общеобразовательной школы, составляющей основу государственно-общественной системы воспитания, должно наполняться ценностями, общими для всех россиян, принадлежащих к разным конфессиям и этносам, живущих в разных регионах нашей страны. Эти ценности, являющиеся основой духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности, Фундаментальное ядро содержания общего образования определяет как «**базовые национальные ценности**, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России,

передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях. Среди традиционных источников нравственности наряду с патриотизмом и гражданственностью, выделяются традиционные российские религии. Учитывая светский характер обучения в государственных и муниципальных школах, ценности традиционных российских религий принимаются школьниками в виде системных культурологических представлений о религиозных идеалах.

Культура России исторически формировалась под воздействием Православия, и все ее сферы глубоко связаны с Православием. Поэтому православная культура - одна из важнейших для России областей социально-гуманитарного знания. Являясь исторически ядром традиционной российской культуры, православная культура тесно связана с национальными культурами многих народов России в их историческом развитии и современном состоянии. Без знания основ православной культуры адекватное освоение ценностей российской культуры, особенно в ее гуманитарном аспекте, - невозможно, а приобщение к ним затруднено.

Приобщение школьников к духовным и культурным ценностям традиционных религиозных конфессий осуществляется в образовательной практике всех цивилизованных государств. Приобщение детей и молодежи к православным культурным ценностям, имеющим общенациональную культурную значимость, является необходимым условием формирования человека и гражданина, интегрированного в современное российское общество, нацеленного на его совершенствование и развитие.

В учебные планы начальной школы предмет «Основы православной культуры» включен как отдельный предмет. Примерные учебные планы ООО во всех вариантах включают изучение в 5 классе такого предмета как «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Часы на этот

предмет берутся из части, формируемой участниками образовательного процесса. Но при пятидневной учебной неделе количество часов учебного плана для 5 класса сокращается на 3 часа (а именно столько и включает в себя эта часть учебного плана).

Понимая важность духовно-нравственного развития учащихся на основе традиционных ценностей, при формировании учебного плана мы исходили из того, что каждая образовательная область должна нести и несет в себе духовно-нравственный компонент. Элементы знаний о православной культуре присутствуют в базовом содержании общего среднего образования в курсах основных учебных дисциплин образовательных областей “Филология” (русский язык, литература), “Обществознание” (всеобщая история, история Отечества, обществознание“, Естествознание” (социальная и экономическая география), “Технология” (в части изучения традиционной материальной культуры народа, ремесел, домоводства), что отражено в соответствующих образовательных стандартах. Особое место вопросы православной культуры занимают в учебных дисциплинах образовательной области “Искусство” (изобразительное искусство, искусство, музыка, мировая художественная культура).

В учебном плане нашей школы образовательная область «Искусство» представлена всеми перечисленными предметами, возможности которых используются для формирования основ православной культуры.

Учитель музыки Валерия Михайловна Сажнова составила рабочую программу по музыке для 5 класса на основе авторской программы Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики), архитектуры и т.д.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. Значимость музыки в жизни человека возрастает благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Вслушиваясь в музыку, ученик получает возможность мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. «Застывшей музыкой» называют архитектуру. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – ярко раскрывается при знакомстве с произведениями религиозного искусства, потому что «синтез искусств» происходит именно в храме.

Для того, чтобы достигнуть планируемых результатов обучения, необходимо, что каждый урок отражал этот синтез искусств через специально подобранные по каждой теме произведения. Как это происходит, можно увидеть на примере нескольких уроков.

«Всю жизнь мою несу я родину в душе...». «Перезвоны»		
Литература	Музыка	Изобразительное искусство
Б.Л. Пастернак «Моя молитва» В.М.Шукшин «Слово о малой родине»	Симфония-действо «Перезвоны» В.А. Гаврилина Фрагменты из симфонии: «Молитва»№ 17 «Весело на душе» № 1 «Вечерняя музыка»№10 Г.Свиридов.Кантата «Снег идет»	П.Джогин «На Валааме» И.Левитан «Над вечным покоем» Б.Кустодиев «Осенний сельский праздник»

«Небесное и земное» в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»		
Литература	Музыка	Изобразительное искусство
И.Козлов «Молю Творца» П.Вяземский А. Толстой «Царь Федор Иоаннович»	«Всенощное бдение» П.Чайковский и С.Рахманинов Хор «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» И.С. Бах «Токката и фуга - ре минор» Ф.Шуберт «Аве Мария»	Икона «Покров Пресвятой Богородицы» Рафаэль «Сикстинская мадонна»

«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»		
Литература	Музыка	Изобразительное искусство
Стихи Ф.Тютчева и А.Хомякова	С.Рахманинов. 4 часть сюиты – фантазии «Светлый праздник» «Красный Лаврский звон»	Собор Святой Софии в Новгороде и Киеве

	Колокольный звон из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов»	

«Застывшая музыка»		
Литература	Музыка	Изобразительное искусство
Духовная литература (тексты молитв,отрывки из священных книг)	Хоровая музыка (a capella) Музыка для органа	Изображения готических соборов: Кельнский собор, собор Св. Стефана в Вене, Нотр-Дам- де- Пари Иконы Фрески

Учитель МХК Светлана Вячеславовна Брежнева хорошо понимает, что изучение мировой художественной культуры невозможно без достаточного подробного экскурса в культуру православную. Так, при изучении темы *«Религиозные праздники и обряды народов мира»* на первом же уроке изучаются православные традиции и обряды. Учитель говорит с детьми говорим о Крещении Руси, следовании византийским традициям церковного богослужения, о православном богослужении и особом порядке его проведения. Церковная служба рассматривается учениками как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». На последующих уроках учащиеся учатся узнавать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Учащиеся слушают музыку и соотносят характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.

В следующей теме, рассчитанной на 5 часов – «Своеобразие архитектуры как вида искусства. Городская культура через века» – первые три урока посвящены достаточно подробному изучению храмовой архитектуры.

Это уроки *«Храм как универсальная модель мира», «Храмовое зодчество. Храмы в католицизме и православии». «Традиции храмовой архитектуры буддизма и ислама».* На этих уроках изучаются основные тенденции храмового зодчества в католицизме и православии, формируется умение выявлять сходства и различия. Одна из задач данных уроков – познакомить учащихся с основными шедеврами храмовой архитектуры православия и именами их великих создателей. Учащиеся изучают распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия, выразительную символику православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола), шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества.

Данные уроки дают прекрасную возможность сравнить православие и другие религии, воспитывать терпимость и толерантность учащихся, а также уважение и искренний интерес к духовной жизни других народов.

В теме «Изобразительное искусство народов мира» (5 часов) два урока посвящены этому еще более детально – «*Древнерусская иконопись» и «Фрески православных монастырей».* Учитель говорит с учениками о Древнерусской иконописи как уникальном явлении мировой художественной культуры. Объект внимания школьников - следование византийским канонам и последующая выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Возможно, на этих уроках многие дети из невоцерковленных и даже неверующих семей впервые узнают об исключительной роли иконы в жизни русского человека, художественном мире иконы и его символическом звучании. Подробно говорится о внутреннем убранстве храмов, о монастырях, о фресках, иконописи, и именах их создателей – о Феофане Греке, Андрее Рублеве и др. Основная задача данных уроков – научить ребят анализировать художественные

произведения этих видов искусства (иконопись, фрески) в разные эпохи, узнавать основные шедевры иконописи и фресок Древней Руси.

В следующей теме - *Своеобразие мировой музыкальной культуры (4 часа)* второй урок - *«Музыка в храме».* Здесь рассматривается особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме, как особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Слушание церковного пения как выражения стремления к гармоническому единству человека и Бога способствует воспитанию чувств учащихся. Уроки по этим темам, как отмечает учитель, проходят креативно, интересно, разнообразно, часто эмоционально. Судя по традиционным анкетам, которые заполняют в конце учебного года ученики, именно эти темы больше всего запомнились им и понравились. Многие написали о том, что хотели бы получить больше информации об иконах и святых, посетить монастыри, побывать на экскурсиях с аудиогидом в отделе икон Третьяковской галереи.

К урокам учащиеся готовят доклады, презентации, проекты. Вот некоторые из тем:

Русские православные святые.

Матрона Московская – молитвенница земли русской.

Сергий Радонежский – наиболее чтимый русский святой.

Троице-Сергиева Лавра – история сквозь века.

«Троица» Андрея Рублева – наиболее чтимая православная икона.

Икона Казанской Божьей матери.

Праздник Иконы Казанской Божьей матери и День народного единства: история, связь, значение.

Святитель Николай, архиепископ Мирликийский.

Серафим Саровский и история создания обители в Дивеево.

Хочется отметить, что интерес к православной культуре, зарождающийся на уроках МХК, выражается и в необычном творчестве: так, на традиционной выставке лучших работ по МХК есть работы ученицы 8 класса Белой Александры – это иконописные рисунки, выполненные в особой технике, придуманной Сашей. Здесь можно увидеть сразу несколько самобытных работ Александры: "Шествие праведных в Рай. Фрагмент росписи Успенского собора во Владимире (Страшный суд)", "Икона Казанской Божией Матери", "Преподобный Акакий". Вот что пишет сама Саша о придуманном ею оригинальном методе: "Моя техника заключается в создании трещин на иконе. Я покрываю работы лаком и создаю образ того времени. В этом нет ничего сложного, просто, если окунуться в работу, все получится!»

Приглашаем всех участников конференции к нам в гости посмотреть на детское творчество. Мы считаем, что это один из зримых положительных результатов нашей работы. Если 13-15-и летние дети вместо агрессивных граффити рисуют православные иконы и для этого придумывают собственную технику, значит, мы работаем не напрасно. И у нового поколения уже есть истинные, проверенные веками и нашими предками ориентиры – православная культура и православный образ жизни.

На муниципальный конкурс учебно- исследовательских работ «Князь Владимир - Креститель Руси», который проходил в рамках Рождественских чтений от нашей школы были представлены две работы в номинации «Князь Владимир. Истоки русской культуры». Победителем конкурса стала наша ученица Шашкина Яна с работой «Первые православные храмы Древней Руси», а призерами – ученицы 9 класса Васильева Даша и Лебедева Лера с проектом «Православные храмы Новой Москвы».

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Барабошина Елена Львовна

г. Москва г.Троицк

2014